

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра инструментального исполнительства

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
государственной итоговой аттестации**

«ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ»

специальность:

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Квалификация: Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Уровень подготовки кадров высшей квалификации

Форма обучения: очная

РП ГИА адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Рабочая программа ГИА

Составитель(и):

Сорокин С. С., профессор, профессор
кафедры инструментального исполнительства

Шатский А. И., профессор, профессор
кафедры инструментального исполнительства

Соловьев А. К., доцент кафедры инструментального исполнительства

Дёмин А. М., преподаватель кафедры инструментального исполнительства

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№10 от 29.05.2026

Содержание:

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

2. Требования к результатам освоения ГИА

3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

Представление творческо-исполнительской работы

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по ГИА

5. Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации

6. Описание критериев и показателей оценивания компетенций и описание шкал оценивания при использовании оценочных средств

7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по ГИА

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Цели и задачи освоения ГИА

Цель: итоговый контроль сформированности у ассистента-стажера компетенций в области сольного исполнительства.

Задачами профессиональной деятельности выпускника данной специальности являются:

- осуществление целостного процесса, направленного на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте;
- подготовка и совершенствование сольного репертуара;
- репетиционная и публичная исполнительская работа в условиях концертного зала и студии звукозаписи;
- создание в сфере своей деятельности единой информационной среды, обеспечивающей формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения;
- создание на данной основе заинтересованной аудитории слушателей;
- приобщение этой аудитории к шедеврам отечественной и зарубежной музыкальной культуры, лучшим образцам классического и современного искусства.

2. Требования к результатам освоения ГИА

Во время проведения ГИА выпускник должен продемонстрировать владение следующими компетенциями в их комплексном взаимодействии:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	знать: основы фонетической системы: русский алфавит, звукобуквенное соответствие, правила современного русского произношения при основных позиционных чередованиях звуков, правила ударения и ритмику русской фразы, интонационные конструкции русского языка; основы грамматики русского языка: имя существительное (род, число, падежная система, функции падежей), местоимение (разряды местоимений – личные, вопросительные, возвратные, притяжательные, указательные, определительные, отрицательные); склонение местоимений; имя прилагательное (род, число; падежная система; полная и краткая форма; степени сравнения); глагол (спряжение глаголов, времена глаголов, виды глаголов, императив, переходные/непереходные глаголы, глаголы движения, пассивные конструкции, глагольное управление, причастие, деепричастие); имя числительное (количественные и порядковые, склонение); наречие (значение и функции, степени сравнения); частицы; предлоги, значение предложно-падежных конструкций; союзы; лексику: в объёме, обеспечивающим возможность пользоваться русским языком в различных ситуациях общения, а также осуществлять учебную и творческую деятельность на русском языке; уметь: создавать письменные монологические тексты; продуцировать самостоятельное письменное и устное высказывание на уровне реальной коммуникации; использовать язык как средство общения в бытовой и профессиональной среде; при чтении текста определять его

		тему и понимать общее содержание; при аудировании определять тему текста, понимать его общее содержание и производить письменную фиксацию (записывать на слух текст со знакомой тематикой); <u>владеть</u>: в области говорения: без подготовки участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка в объеме изученного материала; принимать участие в дискуссии по знакомой ему проблеме, обосновывать и отстаивать свою точку зрения; делать устные сообщения на заранее заданную тему в области письма; писать эссе, небольшие доклады; уметь вести записи получаемой информации; в области чтения понимать аутентичные тексты средней степени сложности (с использованием словаря) на бытовые темы; использовать справочную литературу и другие источники на русском языке; в области понимания на слух (аудирования): понимать речь носителей языка в объеме изученного материала; понимать доклады и содержащуюся в них аргументацию, если тематика этих выступлений ему знакома; в области перевода: переводить с родного языка на русский и с русского языка на родной искусствоведческие тексты (с использованием словаря)
ПК-4	Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	<u>знать</u>: историю развития и, непосредственно, интеллектуальные представления о психологических процессах в сфере художественного творчества от истоков до современности; ключевой понятийный аппарат психологии творчества (творчество, искусство, творческая активность, творческая деятельность, продукты творчества, способность, одаренность, талант и т.д.); основные функции психики, отвечающие за развитие и реализацию творческой деятельности; базовые методики обучения, воспитания и развития творческой личности; психологическую специфику развития творческой деятельности в условиях современного мира; психо-физиологические особенности студента, его исполнительские возможности; основополагающие научные труды методики, практики и психологии исполнительства; <u>уметь</u>: определять особенности развития психики творческого человека в процессе личного творчества, трудовой деятельности и межличностном общении; вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности; осуществлять процессы самовоспитания, самосовершенствования и самообразования; понимать проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений; помочь студенту осознать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; развить у студента профессиональный интерес и потребность к педагогической деятельности; воспитать современного, творчески мыслящего педагога-музыканта; привить интерес к научно-методической работе в сфере музыкальной педагогики; научить (в зависимости от индивидуальности ученика) подбирать полноценный

		педагогический репертуар, грамотно анализировать музыкальные произведения, выявлять их художественные особенности; <u>владеть</u>: навыками оперативного и верного принятия решений психологического толка в процессе творчества, трудовой деятельности и межличностного общения; восприятия проблем психологического плана с точки зрения плюралистичности ситуаций; оценки развития творческого потенциала личности
ПК-5	Готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	<u>знать</u>: обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной концертный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов; основные направления в отечественном и зарубежном фортепианном исполнительстве; <u>уметь</u>: осуществлять всесторонний профессиональный анализ концертных произведений различных стилей и жанров с целью создания высокохудожественной интерпретации; <u>владеть</u>: техническими приемами игры на фортепиано, соответствующими уровню произведений трансцендентной сложности; навыками анализа художественного содержания произведения; навыками формирования концертных программ
ПК-6	Способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<u>знать</u>: основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением; обширный педагогический и исполнительский репертуар; особенности стилей композиторов различных эпох, начиная с первых образцов клавирной музыки и заканчивая композиторами XXI века; основной фортепианный репертуар высшей школы; специфику письма композиторов; <u>уметь</u>: самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей и жанров; самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемых произведениях; обнаруживать технические и интонационные трудности в собственной игре и находить целесообразные пути их преодоления; качественно играть с листа и транспонировать музыкальные произведения различных жанров и стилей; <u>владеть</u>: искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой; артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа; разнообразными техническими приёмами игры
ПК-7	Способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и	<u>знать</u>: различные методы работы над полифоническими произведениями, этюдами, пьесами и произведениями крупной формы; музыкальную терминологию; <u>уметь</u>: анализировать нотный текст с точки зрения всего комплекса средств музыкальной выразительности в их

	представлять ее результаты общественности	взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение и т.д.; выстраивать рабочий период изучения произведения в соответствии с предполагаемыми сроками публичного выступления или студийной записи; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений; <u>владеть</u> : представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение, развитое ладогармоническое мышление; навыками осмысленного прочтения нотного текста; навыками подготовки к концертному выступлению
ПК-8	Способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	<u>знать</u> : основные этапы и принципы работы над музыкальным произведением; основную научно-методическую литературу в области инструментального исполнительства; основные исполнительские школы (отечественные и зарубежные); <u>уметь</u> : самостоятельно анализировать художественные и профессионально-технические особенности музыкального произведения с целью создания высокохудожественной интерпретации; использовать наиболее эффективные методы изучения произведений; <u>владеть</u> : навыками формирования концертных программ; навыками публичных выступлений; навыками психологической и технической подготовки к студийным записям; навыками самостоятельного определения технических трудностей в изучаемом произведении; навыками поддержания профессионально-исполнительского аппарата в стабильной технической форме
ПК-9	Способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	<u>знать</u> : стилистические особенности письма композиторов различных эпох; особенности жанровых характеристик исполняемых произведений; <u>уметь</u> : ориентироваться в обширном концертном репертуаре и формировать концертные программы в соответствии с исполнительской индивидуальностью; применять в исполнительской практике знания о стилистических и жанровых особенностях исполняемых произведений; <u>владеть</u> : профессиональными навыками выбора репертуара – отвечающего высоким художественным требованиям, разнообразного по жанрам и художественному содержанию и соответствующего творческой индивидуальности
ПК-10	Готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	<u>знать</u> : о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимом для профессионального занятия исполнительской деятельностью; о методах исследовательского подхода к исполнительскому процессу; основной концертный репертуар; основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; методики преподавания предметов цикла пластических дисциплин; знать основы композиции, пластические приёмы, навыки сценического движения; <u>уметь</u> : воплощать и корректировать умения и навыки, приобретенные на занятиях в классе по специальному инструменту; <u>владеть</u> : навыками совершенствования исполнительского

		мастерства; навыками самостоятельной профессиональной деятельности в области исполнительского искусства
ПК-11	Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	знать: основные тенденции концертного исполнительства, обширный концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные нотные издания репертуара; уметь: формировать концертные программы в соответствии с уровнем профессиональной подготовки аудитории; осознавать значение исполнительского искусства как части культурной жизни общества; владеть: навыками анализа художественного содержания произведения с целью наиболее полного его концертного воплощения; пониманием и использованием механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях профессиональной деятельности
ПК-12	Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее – "Интернет")	знать: основные методические принципы подготовки произведения к концертному выступлению; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; принципы организации совместной с партнерами работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению, специфику исполнительской сольной, ансамблевой, оркестровой и концертмейстерской работы; уметь: использовать полученные знания в образовательной практике; оценивать качество реализуемых образовательных программ на основе действующих нормативно-правовых актов; решать задачи управления учебным процессом на уровне образовательного учреждения и его подразделений; решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций; демонстрировать свободное владение игровым аппаратом и разнообразными техническими приемами звукоизвлечения на инструменте); применять полученные знания в процессе педагогического анализа музыкального произведения, в собственной педагогической деятельности; пользоваться достаточно широким кругозором в области истории музыкальной педагогики; владеть: методологией подготовки аналитической информации (с учетом историко-культурного, искусствоведческого, художественного, цивилизационного контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления; навыками выступлений на концертной эстраде перед аудиторией разного уровня подготовки; способностью критически оценивать и осмысливать результаты собственной педагогической деятельности; полученными навыками на практике и творчески развивать их

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые обучающимися за период обучения создают основу для реализации будущей профессиональной деятельности.

3. Структура и содержание государственной итоговой аттестации Представление творческо-исполнительской работы

Согласно учебному плану образовательной программы 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), вид: Сольное исполнительство на духовых инструментах, ГИА реализуется в 4 семестре 2 курса в течение 4 недель. За этот период обучающийся осваивает общую трудоемкость в объеме 6 зачетных единиц (216 академических часов), из которых: 3 зачетные единицы (108 академических часов) отводятся на Представление творческо-исполнительской работы.

4 семестр

№ п.п.	Разделы (этапы) ГИА	Трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
I	Подготовка творческо-исполнительской работы	106	
	Контактная работа с преподавателем (консультации)	20	Контроль явки студентов
	Самостоятельная работа	86	Обсуждение на кафедре
II	Представление творческо-исполнительской работы	2	Комплект документов, подготовленный государственной экзаменационной комиссией по результатам подготовки к процедуре защиты и защиту выпускной квалификационной работы
	Всего	108	

Подготовка творческо-исполнительской работы производится на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Программа творческо-исполнительской работы обсуждается и утверждаются на заседании кафедры не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА.

3.1.1. Примерные требования

1. Полифоническое произведение зарубежного или отечественного автора.
2. Сочинение композитора XIX-XXI вв.
3. Концертное виртуозное произведение.
4. Соната или другое сочинение крупной формы.

3.1.2. Примерная программа государственной итоговой аттестации Кларнет

Вариант 1

1. П. Хиндемит. Концерт для кларнета с оркестром.
2. А. К. Глазунов. «Грёзы».
3. С. И. Танеев. Концона для кларнета и фортепиано.

Вариант 2

1. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром ре-минор (переложение для кларнета).
2. Л. Шпор. Концерт № 4 для кларнета с оркестром.

3. Ф. Шуберт. Соната-арпеджионе (переложение для кларнета).
4. Ф. Байорас. Три интерлюдии.

Саксофон

Вариант 1

1. Р. Бернье. Концертный диптих.
2. Э. В. Денисов. Две пьесы.
3. Ж. Рамо. Тамбурин.

Вариант 2

1. И. С. Бах. Концерт для клавира с оркестром фа-минор (переложение для саксофона).
2. Э. Вилла-Лобос. Фантазия для саксофона с оркестром.
3. Ф. Шуберт. Соната Ре мажор (переложение для саксофона).
4. Р. Нода. Импровизации.

Тромбон

Вариант 1

1. К. Сен-Санс «Каватина»
2. И. К. Бах «Концерт для альты»
3. В. Успенский «Концертино»

Вариант 2

1. Н. Рота «Концерт»
2. А. Капорале «Соната для виолончели»
3. В. Буяновский «Три пьесы для тромбона, соло»

Труба

Вариант 1

1. П. Хиндемит Соната.
2. А. Дезанкло «Заклинание, плач и танец».
3. Т. Смирнова Соната-баллада.

Вариант 2

1. Г. Томази Концерт.
2. Р. Глиэр Концерт для голоса с оркестром.
3. А. Арутюнян Тема с вариациями.

Флейта

Вариант 1

1. Концертная пьеса композитора XX века (Э. Бозза Агрестиде, М. По «Легенда»)
2. Свободная программа на 10-15 мин. (концерт, соната или циклическое сочинение полностью)

Вариант 2

1. В.А. Моцарт Концерт
2. Ф. Мартен Баллада
3. Н. Паганини Каприс №5

4. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по ГИА

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачётных единицах (кредитах) и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где ассистентам-стажерам предстоит проявить творческую

и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной ГИА. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по ГИА.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы

Самостоятельная работа является важнейшей составляющей учебного процесса, ее эффективность непосредственно влияет на уровень подготовки к ГИА. В процессе подготовки ассистенту-стажеру рекомендуется систематически знакомиться с литературой по изучаемой тематике, слушать и анализировать аудиозаписи и концертные выступления.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- осмысление особенностей фразировочных, артикуляционных, динамических и иных обозначений в нотном тексте;
- осмысление и анализ технических трудностей;
- подбор аппликатуры;
- подбор вариантов и приёмов преодоления технических трудностей;
- выучивание произведения наизусть.

постоянный звуковой самоконтроль и работа в медленном темпе;

- работа над звуком и артикуляцией;
- работа над фразировкой и интонацией;
- подбор динамических, фактурных и ритмических вариантов;
- техническая работа над сложными местами, осмысленное преодоление трудностей;
- тренировка беглости и выносливости пальцев, укрепление аппарата.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия
- Посещение концертов, конкурсов, фестивалей
- Учебно-методические пособия,
- Книги выдающихся мастеров духового искусства,
- Нотная литература,
- Записи исполнений мастеров духового искусства.

5. Фонд оценочных средств Государственной итоговой аттестации

5.1. Форма государственной итоговой аттестации обучающегося

Контрольным мероприятием итоговой аттестации обучающихся является *Государственная итоговая аттестация*.

Исполнение концертной программы проводится в форме концертного выступления.

6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения.

При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы Компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциям и «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании и практическом использовании усвоенных знаний	5 (отлично)	На всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений, способность к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	На всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для устранения неточности в исполнении на экзамене.	3 (удовлетворительно)	На всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала, принципиальные ошибки при применении знаний, которые не позволяют студенту сдать государственный экзамен	2 (неудовлетворительно)	На всех этапах

При проведении Государственной итоговой аттестации выпускник РГСАИ должен продемонстрировать следующие знания, умения и владения **в области исполнительского искусства**:

- умение создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- владение музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;
- владение искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;
- знание устройства музыкального инструмента и основы обращения с ним;
- владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приёмами звукоизвлечения, фразировкой;
- владеть артикуляцией, динамикой, штрихами, агогикой в целях создания художественного образа;
- владение разнообразными техническими приёмами игры на инструменте;
- владение навыками подготовки к исполнению произведений различных стилей и жанров.

Выпускник должен продемонстрировать владение универсальными, общепрофессиональными и профессиональными компетенциями: владеть профессиональной

терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные музыкально-педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, завершившие полный курс обучения и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом, изданным приказом ректора академии. Для обучающихся предусматривается обеспечение программами и методическими материалами по проведению ГИА, а также проводятся консультации. Время работы ГЭК для процедуры сдачи государственного экзамена составляет 2 часа на одного обучающегося.

ГЭК по положительным результатам сдачи государственного экзамена, принимает решение о присвоении выпускнику квалификации по направлению подготовки и выдаче диплома об образовании, о чем вносятся сведения в протокол работы ГЭК.

Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, при обязательном присутствии председателя ГЭК или его заместителя. При равном числе голосов председатель ГЭК (или его заместитель) обладает правом решающего голоса.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература

8.1.1. Учебно-методическая литература

1. Волков Н. В. Теория и практика искусства игры на духовных инструментах. – М.: Академический проект; Альма Матер, 2015.
2. Гержев Ю. Н. Методика обучения игры на духовых инструментах. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.
3. Толмачев Ю. Н., Дубок В. Ю. Духовые инструменты. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015.

8.1.2. Учебно-исполнительский репертуар.

Кларнет

Полифонические произведения (транскрипции для кларнета) композиторов XIX-XX вв.

Концерты

В. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром

К.М. Вебер Концертино

Инструктивные этюды

С. Розанов Школа для кларнета

Л. Видеман Этюды

А. Маневич Шесть этюдов

Пьесы

Верди-Басси Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»

Саксофон

А. Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром

В. Иванов. Двадцать шесть технических этюдов

Пьесы советских композиторов, выпуск №3

Тромбон

В. Блажевич. Концерт для тромбона с оркестром №3

В. Блажевич. Секвенции

И. Альбрехтсбергер. Концерт для тромбона с оркестром
О. Блюм. Этюды

Труба

Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): оригинальные
З. Кржижек. Концерт для трубы с оркестром
В. Щелоков. Концерт для трубы с оркестром
Произведения крупной формы (сонаты, концерты, сюиты, вариации): переложения
Д. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз (транскрипция Т. Докшицера)

Этюды и упражнения

Ю. Усов. Техника современного трубача
А. Иогансон. Избранные этюды
В. Вурм. Избранные этюды

Пьесы

В. Истомин. Переложение для трубы
А. Жоливе. Концертино
Т. Докшицер. Романтические картинки
А. Гедике. Концертные этюды

Флейта

А. Вивальди. Концерты для флейты с оркестром
Г. Гендель. Сонаты для флейты с оркестром
Ф. Шуберт. Интродукция и вариации
Пьесы для флейты соло (составитель Ю. Должиков)
Произведения советских композиторов выпуск №1

8.2.1 Дополнительная литература

1. Цыпин Г. М. Музыкальная психология и психология музыкальных способностей. Учебное пособие. М.: Академия, 2011.
2. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. М.: Музыка, 2014.

8.2.2. Дополнительный учебно-исполнительный репертуар

Кларнет

1. Сорокин С. С. Сборники переложений для кларнета и саксофона
Крупная форма
1. М. Раухвергер Концерт для кларнета с оркестром

Пьесы

1. Р. Щедрин Сюита

Саксофон

1. В. Иванов. Этюды для саксофона
2. В. Иванов. Гаммы, этюды, упражнения
3. Ю. Чугунов. Двенадцать этюдов

Тромбон

1. Б. Григорьев. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона
2. Пьесы советских композиторов, выпуск №2
3. Ансамбль для тромбонов (библиотека педагогического репертуара, тетрадь 3)

Труба

1. А. Журб Этюды для трубы
2. Ж.Гюбо Соната

3. Т. Докшицер Системы комплексных упражнений трубача
4. Г. Гендель Соната №3
5. Д. Тортини Соната №2
6. А. Томази Концерт для трубы с оркестром

Флейта

1. Н. Платонов. Тридцать этюдов
2. Н. Платонов. Школа игры на флейте
3. Г. Таранов. Концерто гротто

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по ГИА

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ
- Электронный федеральный портал «российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской национальной библиотеки (www.nlr.ru)
- International music score library project (www.imsip.org);
- Электронный портал «культура» (www.kultura-portal.ru);
- База данных российской государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование по	количество лицензий
Windows PC	
Microsoft windows 7 professional	200 MAC
Microsoft office 2010	200

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА

1. Аудитория, оснащённая столами, стульями, доской, проектором
2. Учебные пособия
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски)
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению).

3. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению).
4. Библиотека РГСАИ (располагающая изданиями с укрупнённым шрифтом для лиц с ограничениями по зрению), включая ЭБС.
5. Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».
6. Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.
7. FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.
8. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».
10. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».
11. Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.
12. Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
13. Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
14. Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) CicarView C 24 HD Speech.
15. Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
16. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
17. Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
18. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
19. Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
20. Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 В-46.